



Dino Doni
Chitarra

Diplomato in chitarra classica con il massimo dei voti sotto la guida del M° Ruggero Chiesa; successivamente ha interpretato lo



Federica Lotti
Flauto

ha iniziato undicenne lo studio del flauto con R. Fabbriani diplomandosi in soli cinque anni presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze, cominciando subito una brillante attività concertistica. Si è in seguito perfezionata con S. Gazzelloni, C. Klemm, A. Marion, P.-Y. Artaud. È stata fra i vincitori di numerosi concorsi (Cesena, Stresa, Briccialdi di Terni). Come solista ha suonato con orchestre italiane e straniere



Corrado Pasquotti
Composizione

Nato a Vittorio Veneto nel 1954, ha studiato a Padova, Venezia e Milano con Dalla Vecchia e Giacomo Manzoni. Ha completato la propria formazione con Franco Donatoni all'Accademia Musicale Chigiana e all'Accademia Nazionale di

studio della composizione, diplomandosi nel 1991 presso l'Accademia Musicale Pescarese. Come chitarrista oltre ad esibirsi in qualità di solista e in formazioni cameristiche ha fatto parte del quartetto chitarristico "Moreno-Torroba". Parallelamente alla professione di chitarrista ha associato quella di direttore d'orchestra. Ha lavorato come assistente del M° Renzetti al Rossini Opera Festival e all'Opera di Chicago. È direttore dell'Orchestra del Veneto Orientale dal 2002. Fa parte di giurie in importanti concorsi musicali. Dal 2004, come consulente musicale della RAI-TV, è inviato al concerto per la Pace che si svolge nella città di Betlemme e Gerusalemme.

quali la RAI di Roma, di Lublino in Polonia, la Galuppi di Venezia, del Teatro di Lucca, la Città di Verona, la Filarmonica di Udine, la Filarmonica di Bacau in Romania. Ha partecipato ad importanti rassegne quali la Biennale di Zagabria, l'Autunno Musicale di Como, il Festival dell'Accademia Barocca di Roma, il Festival Pontino ed ha suonato in sale prestigiose quali il Piccolo Regio di Torino, le Sale Apollinee del Gran Teatro La Fenice di Venezia, il Conservatorio di Strasburgo, il Centro Pompidou di Parigi, la Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo, la Grande Sala Concerti dell'Accademia Chopin di Varsavia. Ha effettuato tournées in Spagna, Francia, Olanda, Turchia, Croazia, Romania e Polonia; ha registrato trasmissioni televisive e radiofoniche per il 1° canale della RAI TV, Radio Capodistria, Radio Tirolo. Ha inciso per Edipan e Tau Kay. Docente al Conservatorio "B.Marcello" di Venezia, del cui Consiglio Accademico attualmente fa parte, da anni tiene regolarmente corsi estivi (Oropa, Monte S.Savino, Nevegal-Cortina, Pola)

S. Cecilia in Roma. Si è anche occupato della sintesi elettronica del suono e di computer music lavorando al Centro di Calcolo dell'Università di Padova. Sue musiche si sono distinte in alcune significative occasioni ("Premio Angelicum" di Milano, "Venezia Opera Prima", Aterforum, Auditorium della RAI di Roma, Biennale di Venezia, Ircam di Parigi, ICA di Londra, Lincoln Center di New York, ecc.). La scrittura musicale di Corrado Pasquotti prende le mosse da quei procedimenti di sperimentazione processuale sulla griglia intervallare e timbrica, che appartengono all'orizzonte tecnico dell'avanguardia musicale ultima, e a cui non sono estranei magari certi suggerimenti del suo ultimo maestro, Donatoni. Ma Pasquotti possiede anche, ed in egual misura, il gusto per la tangibilità concreta delle figure, per la chiara articolazione formale, per umori culturali sornionamente ironici e allusivi che sembrano sottrarsi a qualsivoglia pensiero radicale.



Stefano Sciascia
Contrabbasso

Ha collaborato con le orchestre della Rai di Torino, i Solisti Veneti di Claudio Scimone, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Contemporaneamente si dedica alla ricerca di nuova musica trascrivendola per contrabbasso ed arricchendo così il repertorio solistico per il suo strumento. Nel 1994 la casa discografica Rivo Alto gli produce il suo primo CD: Opere per Contrabbasso e Pianoforte (G.Bottesini). Nel giro di pochi anni seguono altre incisioni discografiche: 1996 Rivo Alto - Gran Quintetto in do minore e Sonate a Quattro (G. Bottesini, G. Rossini); 1998 Rivo Alto - Quella Fiamma (G.B. Pergolesi, A. Vivaldi, N.A. Porpora, B. Marcello) Arie del '700 per contrabbasso e pianoforte; 1999 Rivo Alto - Concerto (D.Dragonetti, S. Koussevitzky, G.Bottesini); 1999 Rivo Alto - Elegie (E.Bloch, G. faurè, F.Poulanc, C. Debussy...); 2002 Rivo Alto - Songs of the World, canzoni tradizionali di tutto il mondo; 2004 Stefano Sciascia Production - Mantra 22.22, meditazione per contrabbasso solo. Nel 1999 la casa discografica King Records Japan include due brani da "Quella Fiamma" nella raccolta "The King of bass". Nel Gennaio 2003 la stessa casa discografica produce la versione giapponese di "Songs of the World" col titolo "Con-



Cristina Nadal
Violoncello

Diplomata brillantemente in violoncello presso il Conservatorio di Castel Franco Veneto (TV) sotto la guida di Pietro Serafin, ha studiato anche con Teodora Campanaro e Walter Vestidello. Ha partecipato a Masterclass tenuti dai M. D.Shafran, M.Flaksman; a corsi di perfezionamento in musica da camera con i M. F.M.Ormezewsky, A.Specci, M.Drobinsky, G.Lovato; ha ottenuto una borsa di studio per seguire un corso di alto perfezionamento dedicato al quartetto, presso la Fondazione Levi di Venezia, con i M. F.Rossi, A.Savelli, M.Somenzi. Intensa l'attività concertistica soprattutto con orchestre e piccoli gruppi da camera, con i quali ha suonato in numerosi festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero: Singapore, Hanoi (teatro dell'Opera), Il Cairo (Teatro), Srasburgo, Klagenfurt, Budapest (teatro), Istanbul, SanPietroburgo, Lubjana, Trieste (Teatro Verdi, Teatro Rossetti), Museo Rivoltella, Sala Tripovich, Teatro Romano) Venezia (Museo Guggenheim, Chiesa dei Frari, Fondazione Levi) Milano, Gorizia (Auditorium, Teatro Verdi), Udine, Treviso. Dal 1994 si dedica all'attività didattica con particolare attenzione verso i giovani allievi: è insegnante di violoncello presso l'Associazione "V. Ruffo" di Sacile (PN) e presso "l'Università Popolare di Trieste". Dal 2005 collabora con il Conservatorio "G.Tartini" di Trieste in qualità di assistente alla classe di violoncello.

trabbasso! ". Nel Giugno dello stesso anno nasce a Kobe S.E.J. (Sciascia Ensemble Japan), fondata dal contrabbassista Yoshihiro Utsumi . Il gruppo di musicisti che porta il suo nome è molto attivo e tiene concerti in tutto il Giappone.

Nel Giugno 2001 Stefano Sciascia debutta negli Stati Uniti a Indianapolis in occasione della I.S.B. (International Society of Bassist) Convention .dove tiene un Recital alla Butler University. Due anni dopo all'Università di Richmond in Virginia il pubblico gli tributa una " Standing Ovation " (I.S.B. Convention 2003). Nel Giugno 2005 ha suonato nella Big Hall della Western Michigan University - Kalamazoo - (U.S.A.) I.S.B. Convention 2005 . Nell'autunno 2004 la rivista specializzata " Double Bassist " gli dedica un lungo articolo in cui l'editore Maggie Williams lo intervista per parlare della sua carriera e in particolare del suo ultimo lavoro discografico Mantra 22.22 . Nel Settembre 2004 è stato invitato in Giappone dove ha tenuto una serie di Master Class e concerti a Tokyo, Osaka e Kobe. Nel 2005 esce un nuovo CD dedicato a G.Bottesini, " Adagio Melanconico e Appassionato ", con la preziosa partecipazione del pianista di sempre David Giovanni Leonardi a dieci anni dalla loro prima incisione. Nel giugno 2007 Stefano Sciascia partecipa alla sua quarta ISB Convention suonando un recital al Kirkpatrick Theater all'Università di Oklahoma City U.S.A. Sempre nel 2007 esce la Favola in Musica " Il Regno di Ibbi Obbi " illustrata con 16 dipinti ad olio da Laura Menegozzo e narrata da Annalisa Consolo . Stefano Sciascia e David Giovanni Leonardi suonano in questo CD musiche di Tchaikovsky Mussorgsky Rachmaninov Scriabin Chopin Popper Jenkinson . Stefano Sciascia è docente titolare della classe di contrabbasso al Conservatorio di Musica " G.Tartini " di Trieste.



Giancarlo Nadai
Violino

Si diploma in violino al conservatorio " Benedetto Marcello " di Venezia sotto la guida del M° Renato Zanetovich frequentando contemporaneamente i corsi di musica da camera e qualificazione professionale per orchestra alla scuola di musica di Fiesole. Ha collaborato con l'orchestra del teatro La Fenice, l'Arena di Verona e la Filarmonia Veneta. Dal 1980 ha intrapreso una brillante attività cameristica con varie formazioni in Italia (Palazzo Labia e Teatro La Fenice di Venezia, Settembre Musica di

www.corsi musicali estivi.it



Michele Lot
Violino

Si diploma nel 1984 al conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Renato Zanetovich. Premiato in dodici concorsi (di cui dieci internazionali) di violino e musica da camera. Vincitore del 1° premio con menzione speciale al concorso "F. Cilea", e del Premio Borciani per la migliore performance cameristica al concorso internazionale violinistico "M. Abbado". Ha studiato con Piero Farulli per il quartetto d' archi, Paolo Borciani e Dario De Rosa per il repertorio con pianoforte. Attivissimo nell' ambito cameris-

tico ha inciso diversi dischi con varie formazioni: Quintetto Jupiter, Quartetto Die Zaubertöne, orchestra d' archi I solisti dell' ensemble di Venezia e registrato varie volte per la RAI. Insieme a Massimo Belli e Giancarlo Nadai ha fondato il corso di perfezionamento estivo di violino di Pieve di Soligo a villa Brandolini. Ha tenuto vari corsi di perfezionamento come quello sull'interpretazione dei concerti di Vivaldi o quello svoltosi a Crested Butte (Colorado) per l'università americana del North Texas. Insegna quasi ininterrottamente dal 1984 al conservatorio di Castel Franco Veneto. Suoi allievi vincono regolarmente concorsi nazionali ed internazionali o suonano in prestigiosissime orchestre (Teatro alla Scala, Wiener Philharmoniker, Jungen Mahler Orchester). Recentemente gli è stato conferito il Premio Piccola Orchestra Veneta per i suoi meriti sia in ambito concertistico che didattico e divulgativo. È violino principale e solista dell' orchestra Ferruccio Busoni di Trieste con la quale ha recentemente inciso la Serenata per archi di Dvorák.



Massimo Belli
Musica da camera e violino

Diplomato con il massimo dei voti e la lode, ha studiato violino e musica da camera con B.Polli, R.Zanetovich, P.Farulli, S.Accardo, H. Szeryng, e il Trio Trieste. Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha debuttato sedicenne al Teatro Politeama Rossetti di Trieste per la Società dei Concerti; in seguito ha suonato



Bruno Righetti
Clarinetto

Si diploma brillantemente in clarinetto nel 1980 al conservatorio di musica FE. Dell'abaco di Verona con il maestro Alfio Gerbi, si perfeziona con Paolo Budini e Hans Deinzer. Inizia la carriera solista



Fabrizio Nasetti
Tromba

Comincia a studiare tromba all'età di 13 anni con il prof. Remo Sangiorgi e successivamente al Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila, dove, sotto la guida del M° Sandro Verzari, si diploma in tromba nel 1990. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero (Portogallo, Spagna, Germania) in diverse formazioni cameristiche come duo con organo, recital con piano, quintetto d'ottoni, con orchestra d'archi e orchestra da camera. Nel 1994

ha partecipato, come solista, al Festival Internazionale della Costa da Estoril e al Festival Lusoiberico "Sete Sois, Sete Luas" di Pontedera (Firenze). Sempre in qualità di solista ha eseguito vari concerti con l'Orchestra Classica di Évora, l'Orchestra da Camera dell'Estoril e l'Orchestra del Basso Alentejo della quale è stato prima tromba solista. Ha formato il "Blue Quartet Jazz", l'Orchestra Leggera e Jazz della scuola professionale di Évora ed è fondatore dei "Metais do Alentejo" (quintetto d'ottoni). Ha inciso vari Cd's con Greg Moore. Nel 2004 ha concluso con esito l'abilitazione per professori di conservatorio, finalizzando le discipline di Tecnica e Gestione delle scuole, Sviluppo Curricolare, Didattica Strumentale e Psicologia dell'Educazione. Con 16 anni di esperienza pedagogica, oltre alle numerose Master Class realizzate in Spagna, Portogallo, Germania, ha insegnato in Portogallo al Conservatorio di Horta, nella Scuola Professionale di musica di Évora e nel Conservatorio del Basso Alentejo (Beja). Ha insegnato presso i Conservatori di Lecce, Vicenza e Bari. Attualmente è docente della cattedra di tromba presso il conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia.

nel 1977. Nel 1979 vince l'audizione per l'orchestra dell'Arena di Verona con la quale collabora per alcuni anni. Nel 1983 vince il concorso per l'Orchestra del "Teatro di San Carlo" di Napoli con la quale ha collaborato fino all'ottobre 2003. Ha suonato sotto la direzione di Giuseppe sino poli, Lorin Maazel, Gorge Pretre, Rudolf Barshai, Gustav Kunn, Daniel Oren, Gary Bestini. È stato docente di clarinetto nei conservatori di musica di: Benevento, Avellino, Potenza, Frosinone, foggia, Bolzano, udine, Cesena. Attualmente insegna all'istituto Puccini di Gallarate. Attualmente è primo clarinetto nell'orchestra Virtuosi Italiani e Filarmonica Veneta e collabora spesso con la "Radio di Lugano"

partecipato, come solista, al Festival Internazionale della Costa da Estoril e al Festival Lusoiberico "Sete Sois, Sete Luas" di Pontedera (Firenze). Sempre in qualità di solista ha eseguito vari concerti con l'Orchestra Classica di Évora, l'Orchestra da Camera dell'Estoril e l'Orchestra del Basso Alentejo della quale è stato prima tromba solista. Ha formato il "Blue Quartet Jazz", l'Orchestra Leggera e Jazz della scuola professionale di Évora ed è fondatore dei "Metais do Alentejo" (quintetto d'ottoni). Ha inciso vari Cd's con Greg Moore. Nel 2004 ha concluso con esito l'abilitazione per professori di conservatorio, finalizzando le discipline di Tecnica e Gestione delle scuole, Sviluppo Curricolare, Didattica Strumentale e Psicologia dell'Educazione. Con 16 anni di esperienza pedagogica, oltre alle numerose Master Class realizzate in Spagna, Portogallo, Germania, ha insegnato in Portogallo al Conservatorio di Horta, nella Scuola Professionale di musica di Évora e nel Conservatorio del Basso Alentejo (Beja). Ha insegnato presso i Conservatori di Lecce, Vicenza e Bari. Attualmente è docente della cattedra di tromba presso il conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia.

Main Partner



Dal 1977 al vostro servizio

Via del Castello, 37 · Cortina d'Ampezzo (BL)
Tel. 0436 866615 · www.centrotecnico.com



In collaborazione con



Via Val di Sotto, 12 - 32043 Cortina d'Ampezzo (BL)
Tel. 0436 3251 - Fax: 0436 867339 - Cell. 336 669947
www.sunrise.it/cortina/alberghi/corona
E mail: hcorona@sunrise.it



Corso Italia, 1 - 32043 Cortina d'Ampezzo (BL)
Tel. 0436 3246 - Fax: 0436 4734
www.hotelvictoriacortina.it
E mail: info@hotelvictoriacortina.com

Grafica e stampa: Print House Cortina - www.print-house.it

Cortina La Sorgente
CENTRO DI FORMAZIONE MUSICALE

corsi musicali estivi

dal 18 al 25 luglio 2009
Cortina d'Ampezzo

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Inviare il modulo entro il 26 giugno 2009 al seguente recapito: La Sorgente Soc. Coop. Soc. - Onlus, via Roma, 19 - 32040 Domegge di Cadore (BL)

Cognome Nome
Data di nascita Indirizzo
CAP Città Provincia
Codice Fiscale Tel./Cell.
e-mail Studi Musicali

Prevedo di utilizzare il pianista accompagnatore sì no
Per i seguenti brani:

Iscrizione al corso / ai corsi di:

1) (effettivo o uditore ?) 2) (effettivo o uditore ?)

Il trattamento dei dati personali viene svolto nell'ambito della banca dati de La Sorgente soc. coop. soc. - Onlus nel rispetto di quanto stabilito dalla legge 67/1996 sulla tutela dei dati personali. Il trattamento dei dati, di cui si garantisce la massima riservatezza, è effettuato al fine di rendere possibile l'attività della cooperativa. I dati non saranno comunicati o diffusi a terzi e per essi si potrà in qualsiasi momento richiedere la modifica o la cancellazione.

Dichiaro di aver pagato la quota di euro 75,00 quale iscrizione ai Corsi, a mezzo (barrare la relativa casella):

Bonifico bancario: UNICREDIT banca, filiale di Pieve di Cadore, (IBAN) IT 94 C 02008 61230 000040370328 c/c 40370328 ; ABI 02008 ; CAB 61230, intestato a: La Sorgente Soc. Coop. Soc. - onlus via Roma, 19 32040 Domegge di Cadore (BL) indicando nella causale: Iscrizione Corsi Musicali Estivi 2009. Dichiaro, inoltre, di aver preso visione ed accettare quanto riportato nel regolamento dei Corsi Musicali Estivi 2009, organizzati a Cortina d'Ampezzo da La Sorgente Soc. Coop. Soc. - Onlus, via Roma 19 - 32040 Domegge di Cadore (BL), riportato sul sito www.corsimusicaliestivi.it.

Luogo e data

Firma (del genitore per i minori)



COMPOSIZIONE

Oggetto del corso sarà lo studio della scrittura musicale, per cogliere nell'espressione grafica l'essenza del suono individuale. Le espressioni musicali sono effimere e fugitive, ma la scrittura permane come dato oggettivo. Suono e segno non stanno in rapporto di causa ed effetto, ma difficilmente si potrebbe immaginare un rapporto più stretto di quello che intercorre fra il segno e il proprio significato. Il corso è anche propedeutico all'ammmissione ai trienni di 1° livello di Nuova Didattica della Composizione e Composizione e Nuove Tecnologie al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.

Il corso non prevede allievi uditori.



VIOLINO

Il corso si rivolge ad allievi di tutti i livelli. Le lezioni individuali, durante le quali verranno affrontate le specifiche problematiche dettate dalle esigenze di ciascun allievo, potranno affrontare sia il repertorio tecnico-didattico sia quello concertistico. Sono previsti allievi uditori.

VIOLONCELLO

Il corso è aperto a violoncellisti di tutte le età e livello di studi. Il programma è libero e va dai primi brani didattici ai concerti e le sonate del repertorio violoncellistico, sino ai brani contemporanei. Durante il corso è possibile perfezionare brani già studiati in precedenza o brani completamente nuovi scelti insieme all'insegnante. Saranno proposti anche brani di musica d'insieme, in collaborazione con le altre classi strumentali. Sono previsti allievi uditori.



CONTRABBASSO

Il corso è aperto a tutti, non esistono limiti di età. Il suono in rapporto al silenzio, la creazione dell'opera d'arte, l'interpretazione come tramite tra il compositore ed il pubblico. Si può imparare a non aver paura del pubblico, comunicare attraverso il Canto dello strumento. La gioia di suonare. Tutto il repertorio per contrabbasso e trascrizioni. Sono previsti allievi uditori.



CHITARRA

Il corso si rivolge ad allievi di tutti i livelli. Il programma è libero. Verranno affrontati oltre ai vari aspetti interpretativi e di tecnica anche tematiche compositive: differenze formali e criteri compositivi dei vari stili musicali, analizzando opere di diverso periodo ritenute capisaldi della letteratura per chitarra; nonché tematiche comparative tra il repertorio orchestrale e operistico e quello relativo alla chitarra: Rossini e Giuliani solo per fare un esempio. Sono previsti allievi uditori.



TROMBA

Destinato ad alunni di tutti i livelli, il Corso affronterà i problemi e gli errori più comuni di impostazione. Si analizzeranno i segreti e le tecniche per una corretta emissione del suono e una giusta respirazione, la costruzione di un'imboccatura solida e sicura, l'intonazione, lo staccato e il legato, gli esercizi per migliorare la velocità e il dominio dello strumento. Saranno anche discusse materie come musicalità, espressione-fraseggio e repertorio, con visione e ascolto dei principali concerti e passi d'orchestra per tromba, e approfondimento del programma attualmente in vigore nei conservatori italiani. Sono previsti allievi uditori.



CLARINETTO

Proiezione del suono, respirazione, repertorio classico romantico fino ai primi '900, passi lirico sinfonici per orchestra e brani per clarinetto e archi che l'insegnante porterà al corso da poter eseguire con l'orchestra dello stage. Sono previsti allievi uditori.

FLAUTO

Il Corso si rivolge ad allievi di ogni livello di studio attraverso lezioni individuali e collettive. Si proporranno schemi e metodi sui principali aspetti tecnici, dall'impostazione dello studio giornaliero, attraverso la conoscenza dei più importanti testi didattici, alla scelta del repertorio più appropriato alle diverse esigenze. Si prevede di effettuare alcune lezioni all'aperto da dedicare ad esercizi di respirazione e training. Sono previsti allievi uditori.



MUSICA DA CAMERA

Il corso è rivolto a gruppi già costituiti. Dal duo al Quintetto con o senza pianoforte. Insegnante Massimo Belli.

ORCHESTRA LABORATORIO

Il corso è integrativo dei corsi per strumenti ad arco e a fiato e non comporta alcun costo aggiuntivo. In base ai livelli di preparazione degli iscritti i docenti definiranno l'organico, i ruoli nelle sezioni ed il programma di lavoro (repertorio e orari delle prove). Il corso si concluderà con un concerto pubblico. All'occorrenza potranno partecipare all'organico allievi frequentanti gli altri corsi strumentali, in accordo con i docenti responsabili dell'orchestra-laboratorio. Insegnante Giancarlo Nadai.



CONTATTI

La Sorgente

soc. coop. soc. - onlus

via Roma, 19 - 32040 Domegge di Cadore (BL)
Tel e Fax 0435 728544
www.corsimusicaliestivi.it
info@lasorgentemusica.it



CORTINA D'AMPEZZO (Belluno)

Cortina d'Ampezzo è raggiungibile in auto da sud (autostrada A27 uscita Pian di Vedoia) attraverso la SS 51 di Alemagna e da ovest (autostrada A22 del Brennero uscita Bressanone) attraverso la SS 48. In treno si raggiungono le stazioni di Dobbiaco o di Calalzo, dalle quali è attivo un servizio di autobus di linea per il collegamento con Cortina. Per informazioni sugli orari contattare: linea Dobbiaco / Cortina (840 000471 - www.sii.bz.it); linea Calalzo / Cortina (tel. 0437 94 1237, www.dolomibus.it, info@dolomibus.it).

VITTO E ALLOGGIO

La cooperativa la Sorgente non si occupa dell'organizzazione relativa al soggiorno degli allievi. Si segnalano in particolare l'Hotel Corona e l'Hotel Victoria con agevolazioni per gli allievi dei corsi e i loro familiari. (informazioni e contatti vedi retro). Per ulteriori informazioni sugli hotels, i campeggi e le altre strutture ricettive di Cortina d'Ampezzo contattare: Ufficio IAT (Informazione Accoglienza Turistica) di Cortina d'Ampezzo: P.ta S. Francesco 8 - 32043 Cortina d'Ampezzo (BL), tel. 0436 3231 - fax 0436 3235 ; e-mail: cortina@infodolomiti.it - www.infodolomiti.it

ISCRIZIONI

Entro il 26 giugno 2009 inviare:

- 1) La scheda di iscrizione presente nell'opuscolo ufficiale dei Corsi o scaricabile dal sito www.corsimusicaliestivi.it.
- 2) Copia della ricevuta della quota di iscrizione di € 75,00

La documentazione va spedita al seguente indirizzo: La Sorgente Soc. Coop. Soc. - Onlus via Roma 19 32040 Domegge di Cadore (BL).

Il pagamento della quota di iscrizione va effettuato con Bonifico bancario: UNICREDIT banca, filiale di Pieve di Cadore, (IBAN) IT 94 C 02008 61230 000040370328 ; c/c 40370328 ; ABI 02008 ; CAB 61230 ; intestato a La Sorgente soc. coop. soc. - onlus, via Roma 19 32040 Domegge di Cadore (BL), indicando nella causale: iscrizione Corsi Musicali Estivi 2009 e nome dell'allievo.

QUOTA D'ISCRIZIONE E DI FREQUENZA

La partecipazione ai corsi prevede il pagamento di due quote:

- 1) Quota di iscrizione di € 75,00 da versare entro il 26 giugno 2009, all'atto dell'iscrizione. Comprende l'iscrizione ai Corsi Musicali Estivi 2009 e assicurazione RC. Si paga una volta sola anche nel caso di iscrizione a più corsi. La quota non è rimborsabile se non in caso di mancata attivazione del corso.
- La quota di iscrizione è la stessa anche per gli allievi uditori.

REGOLA REGOLAMENTO

2) Quota di frequenza di € 220,00, da saldare all'apertura dei corsi, presso l'ufficio di segreteria del Centro di Formazione Musicale "La Sorgente" di Cortina d'Ampezzo, via Marconi 5 (stazione autopullmann), tel. 0436 861768. La quota di frequenza per allievi uditori e per ciascun componente di gruppi da camera è di € 110,00.

SEDI DEI CORSI

Centro di Formazione Musicale "La Sorgente", via Marconi 5 (stazione autopullmann) tel. 0436 861768.

SVOLGIMENTO

L'apertura ufficiale dei Corsi è prevista il 18 luglio 2009 con una riunione dei corsisti e dei docenti che si terrà alle ore 15.00 presso Centro di Formazione Musicale "La Sorgente", via Marconi 5 (stazione autopullmann). L'organizzazione interna dei corsi è affidata al docente che strutturerà il proprio corso in base al numero e al grado di preparazione degli allievi. Le classi strumentali inizieranno le lezioni alle ore 9.00 del mattino. I Corsi termineranno la mattina di sabato 25 luglio 2009 con un concerto degli allievi e la consegna degli attestati di partecipazione.

PIANISTA ACCOMPAGNATORE

A disposizione dei corsisti vi sarà un pianista accompagnatore che proverà, con chi ne farà richiesta, seguendo un calendario di prove che sarà stabilito dalla Direzione dei corsi insieme con i docenti. I corsisti che necessitano del pianista accompagnatore consegneranno le partiture al loro arrivo, presso la segreteria dei corsi.

CONCERTI

Su indicazione dei docenti, gli allievi avranno la possibilità di esibirsi nei saggi-concerto pubblici che saranno programmati durante la settimana dei corsi.

CORREDO PERSONALE

Oltre allo strumento si prescrive ai corsisti di munirsi di leggio, di camicia bianca e pantaloni o gonna scuri per i concerti (eventuale pullover scuro, nero o blu).

RESPONSABILITA'

Gli allievi iscritti sono coperti da assicurazione RC per il periodo di durata dei Corsi Musicali Estivi 2009, tuttavia La Sorgente Soc. Coop. Soc. - Onlus declina ogni responsabilità sugli allievi al di fuori dei locali e degli orari di attività dei Corsi stessi. Per ogni controversia è competente il Foro di Belluno.

